

SCUOLA SECONDARIA DI I°GRADO

**"S. GRIFFINI"
CASALPUSTERLENGO
"M. BORSA"
SOMAGLIA**

ANNO SCOLASTICO 2008 - 2009

**PROGRAMMA DI
EDUCAZIONE MUSICALE**

Docenti
MAURIZIO SOLDATI
DARIO DRAGONI
SANDRO MARIA LUNGHI
FRANCO VERSETTI

Programmazione del Dipartimento Disciplinare

Area:	Artistico – Linguistico – Espressiva
Materia:	Musica
Periodo:	da settembre a gennaio e da febbraio a giugno
Docenti impegnati:	M. Soldati – D. Dragoni – S. M. Lunghi – F. Versetti
Coordinatore gruppo di Lavoro:	D. Dragoni

LINEE PROGETTUALI DISCIPLINARI A. S. 2008/2009

Competenze specifiche e trasversali da promuovere

CLASSI PRIME

- IMPARARE AD IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento orientandosi verso l'individuazione del miglior percorso formativo in relazione alle proprie capacità, abilità e consapevolezza;
- COLLABORARE E PARTECIPARE: interazione di gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;

CLASSI SECONDE

- COLLABORARE E PARTECIPARE: interazione di gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- RISOLVERE I PROBLEMI: gestire le situazioni problematiche valutando le possibili soluzioni secondo il tipo di problema, attingendo ad informazioni relative anche alle altre discipline;
- ACQUISIRE L'INFORMAZIONE: imparare a distinguere le diverse informazioni valutando diversi ambiti operativi e diversi strumenti;

CLASSI TERZE

- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: ricercare argomentazioni coerenti; relazionare e collegare fenomeni, eventi, e concetti diversi;
- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelle altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;

Traguardi di sviluppo delle competenze

CLASSI PRIME

- raggiungere una sufficiente padronanza nell'acquisire la capacità di discriminare il messaggio sonoro in altezza, intensità e timbro;
- abituare l'alunno a riconoscere con sufficiente abilità gli strumenti, le famiglie a cui appartengono e a identificarne le caratteristiche salienti;
- identificare specifici codici in funzione di una produzione sonora (codificare un simbolo da abbinare ad un evento);
- impadronirsi, all'inizio in maniera semplice, delle tecniche di esecuzione strumentale.

CLASSI SECONDE

- Saper usare sufficientemente bene il sistema di notazione tradizionale
- Imparare a riconoscere gli elementi strutturali e stilistici dei vari generi proposti
- Esprimere semplici considerazioni personali legate alle esperienze proposte

CLASSI TERZE

- Conoscere ed usare in maniera completa gli elementi della notazione tradizionale
- Eseguire con adeguata abilità brani musicali, anche polifonici, da solo o in gruppo
- Saper elaborare materiali sonori avvalendosi di voci, strumenti e nuove tecnologie
- Saper utilizzare l'esperienza musicale nel contesto delle varie discipline

Obiettivi di apprendimento

CLASSI PRIME

- 1) Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
 - riconosce le note musicali
 - riconosce le simbologie in genere
 - conosce ed usa la terminologia specifica

- 2) Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
 - sa cantare semplici melodie
 - sa utilizzare strumenti musicali con abilità sufficiente

- 3) Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi sonori
 - ascolta con attenzione
 - sa riconoscere il suono dei principali strumenti
 - sa riconoscere gruppi di strumenti

- 4) Rielaborazione personale dei messaggi sonori
 - sa produrre semplici messaggi sonori in modo logico-creativo
 - scambia correttamente semplici messaggi musicali

CLASSI SECONDE

- 1) Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
 - consolidamento nell'uso del linguaggio specifico
 - utilizzo sufficientemente abile della simbologia

- 2) Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
 - sa cantare melodie con intervalli non solo conseguenti
 - partecipa attivamente alle esecuzioni strumentali

- 3) Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi sonori
 - ascolta con attenzione
 - sa riconoscere il suono degli strumenti
 - sa collocare gli strumenti nei relativi gruppi

- 4) Rielaborazione personale dei messaggi sonori
 - sa produrre messaggi sonori in modo logico-creativo
 - sa creare una intera melodia

CLASSI TERZE

- 1) Comprensione ed uso dei linguaggi specifici
 - consolidamento nell'uso del linguaggio specifico
 - utilizzo corrente della simbologia
- 2) Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
 - sa cantare melodie con intervalli non solo conseguenti
 - partecipa attivamente alle esecuzioni strumentali
- 3) Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi sonori
 - ascolta con attenzione
 - sa cogliere le sfumature sonore degli strumenti
 - sa individuare le diverse impronte di carattere degli strumenti e delle voci
- 4) Rielaborazione personale dei messaggi sonori
 - sa produrre messaggi sonori melodicamente completi

Conoscenze specifiche

CLASSI PRIME

Qualità sonore: altezza, intensità e timbro.
Simbologie della musica (lettura – scrittura).
Il ritmo nelle sue diverse configurazioni, astratte e concrete.
Gli strumenti dell'orchestra, la classificazione in genere.
Cenni storici: dalle prime civiltà all'epoca medievale.
Strumento: flauto dolce.

CLASSI SECONDE

La musica come messaggio comunicativo.
I generi musicali: classica e leggera, dalla colonna sonora allo spot pubblicitario.
Concetto di tonalità: cenni sul movimento dei suoni, scale, accordi, melodia e armonia.
Cenni storici: rinascimento, barocco, epoca classica.
Strumento: flauto dolce.

CLASSI TERZE

Conoscenza acustica dei principali fenomeni sonori.

Conoscenza del comportamento del suono: propagazione, riflessione, produzione.

La musica come messaggio simbolico.

L'uso espressivo dei mezzi a disposizione.

Cenni storici dall'ottocento ai giorni nostri.

Strumento: flauto dolce.

Metodologia e didattica

1° Quadrimestre

Classi 1° analisi delle manifestazioni sonore
le simbologie di notazione
inizio pratica strumentale

Classi 2° simbologie notazionali
generi , forme e stili (1 parte)
le strutture formali
pratica strumentale

Classi 3° epoche storiche fino all'800
la "nostra" musica e quella degli "altri"
generi forme e stili (3 parte)
pratica strumentale

2° Quadrimestre

l'organologia
inizio parte teorica: le antiche civiltà
pratica strumentale

Il ritmo
generi, forme e stili (2 parte)
le strutture non formali
pratica strumentale

epoche storiche: il 900
l'acustica: brevi cenni
generi forme e stili (4 parte)
pratica strumentale

Modalità

Induttivo-deduttivo, con particolare attenzione per la parte spontaneo-creativa e di "educazione all'orecchio" musicale.

Uso di percorsi progressivi e paralleli in modo da sviluppare sia l'espressività individuale sia quella di gruppo (lezioni frontali teoriche e strumentali).

Lo studio dello strumento viene inteso come applicazione diretta delle attività teoriche svolte in classe e come piccola verifica immediata di acquisite abilità.

Utilizzo del laboratorio di informatica musicale per piccole dimostrazioni, verifiche, prove di abilità (ascolto, individuazione, memorizzazione ecc...) e come strumento per muovere i primi passi verso la realizzazione di semplici idee musicali e come piattaforma di partenza per lavori di gruppo

multidisciplinari.

Considerazione particolare per il "vissuto musicale" degli alunni e utilizzo delle loro richieste come punto di partenza per lavori, approfondimenti, esperienze.

Percorsi storico-didattici in funzione dello studio delle forme musicali, del concetto globale di "genere musicale" fino ad allargare il campo verso le strutture odierne passando attraverso esempi classici, europei ed extraeuropei, popolari ed etniche (dove possibile).

Uso dei sussidi didattici messi a disposizione dalla scuola.

Prove di verifica e valutazione

Le prove di valutazione saranno somministrate in forma di questionari, compiti a domanda aperta e test specifici alla fine di ogni quadrimestre; saranno integrate da valutazioni orali effettuate durante le lezioni frontali, sollecitate dal docente o scaturite dagli interventi spontanei degli alunni.

La valutazione delle esercitazioni pratiche si svolgerà in itinere durante le lezioni di strumento.

La valutazione sarà fatta sulle tipologie di prova sopra descritte utilizzando i valori sotto indicati, dal pieno raggiungimento dell'obiettivo in esame via via scendendo fino al mancato raggiungimento dell'obiettivo:

- OTTIMO 10
- DISTINTO 8/9
- BUONO 7
- SUFFICIENTE 6
- NON SUFFICIENTE 4/5

Prove strumentali:

Si valuteranno: l'abilità manuale
la correttezza esecutiva
il senso ritmico-melodico

Prove teoriche:

Si valuteranno: l'abilità nella scrittura e lettura musicale
il riconoscimento di semplici e meno semplici strutture musicali

Prove d'ascolto:

Si valuteranno: l'abilità nel riconoscere uno stile e una collocazione storica
il saper riconoscere specifiche sezioni ritmico-armonico-melodiche

Prove di cultura musicale generale:

Si valuteranno: la conoscenza di autori proposti durante lo studio del dato periodo
 la conoscenza dell'evoluzione storica in generale

Programmazione per alunni stranieri

In collaborazione con gli insegnanti di alfabetizzazione, si individueranno dei criteri che possano valorizzare le specificità delle consapevolezze pratico-musicali, acquisite nei percorsi antecedenti, provenienti dalla loro specifica esperienza pregressa.

Tra gli obiettivi:

- acquisizione della simbologia notazionale secondo criteri interculturali
- apprendimento della pratica strumentale/vocale utilizzando e valorizzando le proprie risorse e competenze acquisite dalle culture di provenienza specifica
- acquisizione del patrimonio musicale occidentale, mediante un'educazione all'ascolto che presuppone soggetti guidati, ad esperienze di confronti dei materiali sonori interculturali.